

انفاذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين

نقل عدد من المرضى من مناطق الملكة بطائرات للعلاج بالمستشفيات المركزية والنمطية



انفاذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين قامت طائرات الاخلاء الطبي بنقل عدد من المرضى من بعض مناطق المملكة الى المستشفيات المركزية التخصصية لتلقي العلاج. وفيما يلي بيان باسماء المرضى ونفا (ل.واس).

- سعيد مبارك القطامي من مستشفى بيشة العام الى مستشفى الملك فهد للحرس الوطني بالرياض.
- متعب مبارك القطامي من مستشفى الملك فهد العام بجبلجة الى مستشفى الملك فهد للحرس الوطني بالرياض.
- احمد علي حسن الزهراني من مستشفى الملك فهد العام بجبلجة الى مستشفى السليمية للاطفال بالرياض.
- خوير نايف عبد الله الحميد من مستشفى وادي الدواسر بجبلجة الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض.
- حسينة عبد الله الضحلال من مستشفى الملك فهد العام في الباحة الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض.
- هادي راضي الاحمد من مستشفى الملك فهد العام بالهوف الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.
- فاروق عمر الحلبي من مستشفى الملك فهد العام في المدينة المنورة الى مستشفى القوات المسلحة بهذا.
- حبيب بن علي بن نصيب من نجران الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.
- نوف فليز الشعلان من مستشفى ونفون في لندن الى مستشفى القوات المسلحة في جدة.
- صالح ابراهيم الجلي من مستشفى بريدة المركزي بالقصيم الى مستشفى القوات المسلحة في الرياض.
- كظم الخليل من مستشفى القوات المسلحة بالرياض الى مستشفى القوات المسلحة بالجوف.
- بدر عبد العزيز من مستشفى الملك فهد العام بالمدينة المنورة الى مستشفى القوات المسلحة في جدة.
- هادي عبد العزيز زكري من مستشفى الملك فهد العام في تبوك الى مستشفى القوات المسلحة في الرياض.
- اسماء بكر الياس من مستشفى الملك فهد العام في تبوك الى مستشفى القوات المسلحة في الرياض.
- عبد الحميد الخطي من مستشفى القحطيف المركزي في القطيف الى مستشفى الملك فيصل التخصصي في الرياض.
- عبد الله الشايع من مستشفى الملك فهد العام في القصيدة الى مستشفى القوات المسلحة في الرياض.
- أمينة حسن الشعيبي من مستشفى الملك فهد للحرس الوطني في جدة الى مستشفى الملك فيصل التخصصي في الرياض.
- سعيد بن عيسى الشبيبي من مستشفى الوادعي العام الى مستشفى الرياض المركزي.
- فراج بن عبد الرحمن الطويلة من مستشفى الزلفي المركزي الى مستشفى الرياض المركزي.

من المه ناطق

برامج تنشيطية
لمدرسي الحوطة والحريق - الحريق - مندوب الجزيرة - سعد عبدالله الشيبات

وقد جامعة ام القرى يزور جامعة الملك فيصل
الذمام - مكتب الجزيرة - قام وفد من اعضاء هيئة التدريس وطلاب كلية الهندسة والعمارة الاسلامية بجامعة ام القرى بزيارة لكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل بالدمام.

المرشدات
المرشدات في الحوطة والحريق - الحريق - مندوب الجزيرة - سعد عبدالله الشيبات

ندوة علمية حول
التصريف بمستشفى الافلاج - مكتب الجزيرة - سعد عتيق الخواش

تحت رعاية الاستاذ عبدالرحمن الزعابي - مدير مستشفى الافلاج انعقدت يوم الجمعة الماضي الندوة العلمية التوعوية الاولى تحت عنوان (تأثير التطورات الحديثة في فن التشريح) وتأتي هذه الندوة العلمية كبادرة طبية لتوجيهات مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض بالاستثمار ببرامج التعليم الطبي المستمر لجميع العاملين في الحق الطبي ولقد اشتملت هذه الندوة على أحدث الاتجاهات العلمية في سبيل الارتقاء بمستوى الخدمات الصحية.

وقد اطلع الوفد على بعض اقسام الكلية منها معرض الطلاب وقسم التصوير ومركز الوثائق والمعلومات والحاسب الآلي وذلك بمرافقة عميد الكلية المهندس غازي سهل العتيبي حيث قام سعادته بتقديم شرح واف للطلاب عن جميع ما تحتويه الاقسام بالكلية.

وقد قامت عمدة شؤون الطلاب بالجامعة باستقبال الوفد واسكنه بمسكن الجامعة واعداد برنامج زيارة لبعض المناطق الاثرية والمعمارية.

في تقرير احصائي للمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

١٠٥ مليار ريال جلة تعويضات للعمال واسرهم للشبوكفة والعجز غير المهني ١٢٢٨٢ منشأة حكومية وأهلية خاضعة لنظام التأمينات بالملكة واكثر نسبة بالفربية والوسطى

اوضح التقرير الاحصائي التابع للمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية ان عدد المنشآت الخاضعة لنظام التأمينات الاجتماعية خلال عام ١٤٠٨ هـ بلغ (١٣٠٠٠) منشأة بما فيها المنشآت الحكومية ومنشآت القطاع الخاص.

وتصل المنشآت الحكومية والمؤسسات العامة والهيئات الحكومية حيث تضم ٢٨,٤٪ من مجموعها ونسبة ٢٦,١٪ من الهيئات الحكومية. كما تحظى باكثر نسبة من المنشآت الخاصة حيث تبلغ ٢٢,٩٪ وذلك يعود لسببين اولهما وجود من كبرى مثل جدة مكة المكرمة والمدينة المنورة وثانيهما ضم منطقة تبوك تأمينا لها. اما المنطقة الشرقية فتضم ١٩,١٪ من المؤسسات العامة و٢٩,١٪ من الهيئات الحكومية و٢٩,٩٪ من المنشآت الخاصة فيما ضمت المنطقة في حين تشتمل المنطقة الفربية باكثر

٥٥ في الوشم بدأت مديرية الزراعة والمياه صرف اعلافات فسلل النخيل المزاري منطقة الشقراء لعام ١٤٠٩ هـ وتبلغ ١٣٦٥٥٠ ريالا. في الجوف فلذ ادارة التعليم دورات تنشيطية لمدرسي ومدرسي المرحلة الابتدائية في جميع قطاعات المنطقة. في الرياض ينظم مركز التدريب الزراعي دورة تدريبية لاعداد المزارعين الفنين في مجالات الزراعة المعصرة والانتاج الحيواني وذلك اعتبارا من يوم ٢٣ صفر الحالي وتستمر لمدة تسعة اشهر.

يجري في كلية الهندسة بجامعة الملك سعود بالرياض حاليا بحث بعنوان/ تقييم اقتصادي للاستخلاص الثلاث للزيت بواسطة الفهر بالكميويات في ظروف مشابهة لظروف المكامل السعودية. ويقوم على هذا البحث الذي يأتي ضمن مشروعات مركز البحوث بالملكة الدكتور محمد سعود البلعيد عضو هيئة التدريس بالكلية. وتنبع أهمية هذا المشروع وفقا لاسواس. من ان القفزة الهائلة في اسعار النفط في السبعينات ادت الى زيادة كبيرة في التطبيقات الحقلية لطرق الاستخلاص المحسن للنقط ونتيجة لذلك قيمت كمية الزيت التي يمكن استخراجها من مكامل الزيت الموجودة للاعلى في العديد من الاقطار المنتجة للنفط.

مشتت معقول!

ب ٣٩٠٠

رسال فقط

تحصل على كمبيوتر

نجم اتاري

عربي/ إنجليزي

العرض يشمل:

- جهاز كمبيوتر
- محوّل خارجي
- عصا تحكم
- برنامج مجاني

الدولية Dawliah

الخبر: ٨٩٨٠٨١ / ٨٩٨٠٨٥
الكتاب: ٨٩٨٠٨٣
الشعلة: ٨٩٨٠٨٠
الغرفة: ٨٩٨٠٣٦

الرياض: ٤٠٠٨٥٤ / ٤٠٣٦٧٨
الكتاب: ٤٠١٧٥٦
الشعلة: ٤٧٨١٣٤
العقارة: ٤٦٩٥٨٩
مركز: ٤٧٩٥٠٧

جدة: ٦٤٤٨٨٨٥ / ٦٤٣١٥٢٣
الكتاب: ٦٦٧٦١٨٨
مركز: ٦٦٩٥٨٥٦
مركز: ٦٦٠٣٣٤١

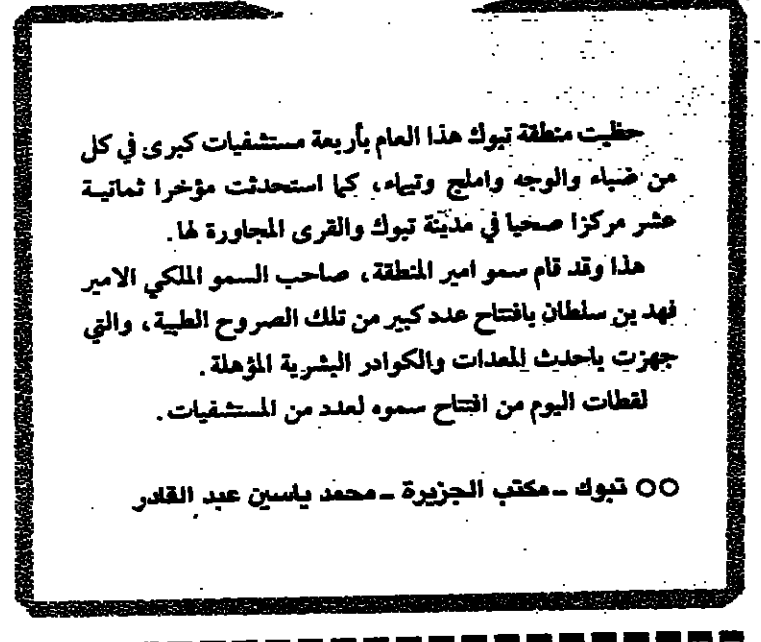
الدمام: ٨٣٤٤٦٦
الكتاب: ٨٣٤٦٨٩
المدينة: شارع الملك عبدالعزيز
القسم: ٣٤٣٣٥٥
مكة: ٥٤٣١٢٩٥

توفر لك من البرامج المسلية والعلمية والترفيهية وأسعار مغرية تبدأ من ٢٠ ريالاً

نقدم لك العرض

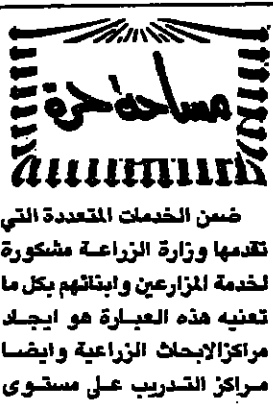


تبوك - مكتب الجزيرة - محمد ياسين عبد القادر



9

بقلم :
عثمان الصالح



خيرية.. وميرة... وبالتالي وقف من الأرض... والمال والعقل على المدرسة والمعهد والجامعة والمسجد وما نمت مدن المسلمين في السابق وولتهم إلا على هذه الأوقاف والعطاء.. قد لا تصق أن اجتماع الخيرين والمواظبين في مدينة حريلاء - أشر عن تبرع ناف على خمسة ملايين ريال أنه سيتم واحدة من المشاريع تكون جمالا في البلد مسترشحا للتصنيف ومنطقا للثقافة ونموذجيا للأفكار البناءة ودليلا على صدق الفكرة وأصلابة الرأي واعتداء القديم بصورة أجمل وأوسع وأكثر عطاء إنني أحسب معالي الوالد الشيخ عبدالله بن عدوان قد تبرع بثلاثمائة ألف ومئة الشهاب محمد بن صالح وقريب منه كثير... بذلوا نفس البذل فلم لا يمكن لكل مواطن منا من سائر المملكة في مناطقه، وإقاليمها وقصبات تلك المناطق بل القرى والبلدان بذل يوجد مرققا بأنبا يصلح الشباب ويبنى البلاد ويستولي على الفراغ وينشر العلم والخلق والأصالة التي لنا من إيماننا وقادتنا ثم يكون هذا البذل مقتديا بما يبليه مليكتنا الوالد فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين وولي العهد المعظم عبدالله بن عبدالعزيز والنائب الثاني سلطان بن عبدالعزيز وغيرهم وغيرهم من كتاتوئراء على السياسة والراي والإدارة والمال والعطاء والخير... أيها المواطن هذه الكلمة.. أقل يكون لها جواب حين يوجد ما بيني المدن الثلاثي مع الدولة في فضلها.. وسنأثينا وعطائنها الذي يتمثل في ما أوجدته بلبديات وأمانتها وبرورساء هذه البلديات وما حققتة من المجرزات والطرق والمشارييع والبنوك والأوتيتلات والمويتلات والجامعات والمعاهد والثانويات للبنين والبنيات في مدة وجيزة.. أن المال هو الذي يبدل.. وما المال ما يخذن ويجعب:

نفك للملكك وانظر دولة المل
وانظر رجلا ادلوها بلجامل
بالعلم والمال بيني الناس ملكهو
لم بين ملك على جهل واقل

ذكر أن انجليزيا حضرته الوفاة
نأصى بمائة مليون جنيه لإنشاء
جامعة... وأذاكر أمريكا تبرع بمعلقة
بريزها عن إنجازاته لتكون جامعة... وهذه
تتلالها تكون لأخصب أرض ماء وكلاً
سنوات ضرع وذبح كسب علمي منذ
فيها لحيات الهندسة
الزراعة تباع من انتاجها خيرا كثيرا

يا معشرنا.. فيهم للجود مُنَجِّجٌ
وعَظَمُ في طَلَبِ المَجدِ مَفعولٌ
نَالتُ بِهَذا العَلا بُرجوا وضَلائِهمْ
فَاسَروا العَلمَاني خَيلَنا رَيدوا
قَومَ إذا اَختَبَروا جَادت سَجيَتهِمْ
كَما يَروحُ النَفسى أن يَحرِقَ العَودَ
قَومٌ وَإِن بَذلوا مِن كُلِّ مَكرَمةٍ
صَالحَتُ نَفسُهمْ فيهِم بِأَن رَيدوا !!
رَادوا وَمَا رَالتُ النُفُوسُ ضَافَتُهُ
وَوَجهُهمْ مُشرِقٌ لَم يَبُذَّ تَحصيدُ

(خَرمِلاء) - رَعاكَ اللهُ - ما ابَعدَتُ
قَولَنا عَنكَ إِنْ أَقصَيتُ بِالنَبيِّ
فَإِنَّ تَأيَّ القَلبِ بِإِختِلافِهم سَكنَا
فَإِن مَريطَةُ (الخَرم) مَعوذٌ !!
فَيا سَقى اللهُ اَرضاً تَنبِثُ رُفُراً
مِن الكَرامِ لَهم بِذلٌ ومَجهُودُ
وَسَندُ اللهُ سَعيَ النَفسِ وَاجَها
والبَاقِينَ وَمَا في البَئِثِ مَجهُودُ
أَما لَنا.. جَئتُ بِالْأَصلِ اَنظَها
والشَعرُ إِنْ هَذا اَلْأَيامُ رُفُودُ !!
والشَعرُ فِي هَذهِ النَفسِ وَسا
يَكُن لهُ في نَواحي اَلْأَرضِ قَربُودُ

ولقد كَانَ لقصيدته الرائعة صداها
في النفوس وتأثيرها لدى المواطنين وإذا
كان يعتقد أن الشعر (مزموه وقبه)!!
فانه عرف أن جيد الشعر محبوب وإن
حسبيه موجودين وإن قصيدته في
ستواها العالي [اسلاويا وبلاغه]
مقدرة ومذكورة ومحسوبة من جيد
الشعر وأعذبه.

□ □ □

ايها القاريء ايها المواطن.. إن
لديك ومسقط رأسك في قيمته ومكانته في
نفسك كانته المملكة العربية السعودية
بل هو مته.. وما أجد مكانا في نفسي
أحمل من أن يشل الوطن [المملكة] هذا
الشلل الكبير في نفسي وفكري ونفسي..
يكذلك أنت المواطن... وبالل الذي نلته
يفضل من الله ثم من تيسير وتسهيل ما
بذلته الدولة من حماية وأتاحة الفرص
تلكان هذا الوفير من المال.. وكان هذا
الثراء.. كنا في ماضيها من يملك ألف
ريال فهو مليونير.. ومن يملك أكثر من
ذلك قليلا فهو بلدي.. والجميع يصرف
على المائدة ليرة واحدة آلاف الريالات..
من هذا أهيب لك أن تصرف في مالك
يتبدل من فضوله ما يكون في بلدت
أمنوهجا للعباء مما أعطاك الله ويجب
أن يكون لك أثر في إيجاد مركز..
مسجد.. ومدرسة.. ومكتب.. وجمعية

القصيدية أيها القارئ العزيز :

● بمناسبة احتفال اللجنة الأهلية
بحرميلما لمناقشة (بيت الجماعة) يوم
الخميس ١٤٠٩/٨/٩هـ

لِإِذَا حُكِّكَ فِي الْأَحْضَاءِ مَعْقُودٌ
وَحِيلَ وَصَلَكَ رَغَمَ الْخُذْلِ مَعْقُودٌ
وَدُوحَةُ الْقَبِّ عَثَّتْ فِي خَمَلِهَا
بِلَالٍ شَدَّهَا لَحْنُ وَتَرِيْدُ
فَقُلْ دَرْپِ تَرِيْدُ النَّفْسِ سَلَكَتْ
- سَوَى طَرِيْقِكَ يَلْخَسَاءُ - مَسْهُودُ
وَكُلْ حَبِّ وَأَنْ طَالِ الزَّمَانُ بِهِ
- سَوَى حَبِيْبِكَ - فِي الْأَرْضِ مَوْزُودُ
فَيَلْخَا أَهْلُ الْهَلْ الْخُذْلِ قَابِلَةٌ
كَمْ يَحْسَبُونَ وَزْبَ الشُّوقِ مَسْهُودُ
مَا زِلْتُ فِي جَنَّةِ الْأَنْشَاءِ مَتَكِّدُ
عَلَى سَرِيرِ الْهَوَى وَالسَّعْدِ مَوْزُودُ
حَتَّى التَّنَنَّا مِنْ الْخُذْلِ قَارِعَةٌ
فَلَجَمْعُ مَفْتَرَقٍ وَالشُّوقُ مَقْزُودُ
مَا ضُرَّ عَلَانَا لَوْ كَفَّ قَتْنَتُهُ
عَنِ الْخَوَالِي فَكُنْ الشَّرُّ مَحْمُودُ

وَمَرْ حِيلَمَا عَلَى نَفْسِي شَفَّهَهَا
وَالْعَيْنُ يَجْنِبُهَا نَوْمٌ وَشَهِيْدُ
فَقَالَ: يَا أَيُّهَا الْحَزُونُ يَا ضَجِرُ
تَكْبِي عَلَى قَطْرَةِ وَالنَّدَى مَوْجُودُ !!
لَا تَكْبِي عَلَى دَارٍ وَإِنْ خَرِبَتْ
مَا دَامَ حَيَا عَلَى أَطْلَالِهَا الصَّيْدُ
فَيُنَا كَرَامٌ وَيَكْفِي لَنْ مَوْطِنُهُ
(خَرِبِمَالَه) وَمَقَامُ بَيْنِ الْجَوْدِ !!
فَيُنَا (الْأَهْلِي) وَلَقَدْ (أَجَنَّة) فَسَعَتْ
نَضَالُجُ الْبِلْدَةِ الشَّمَاءُ غَالِيَهَا
أَكْرَمَ بِهَا غَالِيَهَ الْغَالِفُ بِمَحْمُودُ
مَقْصَدُ الْخَيْرِ مَثَلُ الشُّبُورِ تَقَطُّهَا
وَقَلْبُودُ الشَّرِّ فِي مَسَاعِدِ مَرْبُودُ

مهلاً.. فَذَا خُلُومٌ مَا كُنْتُ تَحْسِيهِ
وَأَنْ مَا قَدْ مَضَى بِالْأَسَى مَوْجُودُ
(بَيْتُ الْجَمَاعَةِ) مَعْمُودُ بِرَابِيَةِ
انْظُرْ إِلَيْهَا فَيُنَا الْجَمْعُ مَحْمُودُ
لَا بَأْسَ لَوْ تَبَقَّتْ أَطْلَالُ سَلَحَتِهَا
مِنْ (الْوَسْطِيَّة) فَالْ (الْخُرْدُ) مَقْصُودُ
(بَيْتُ الْجَمَاعَةِ) مَثَلُ السَّلَكِ يَنْظَلُمُ
فِي عَقْرِ وَحْدَتِنَا (وَالْبَلَدَةُ) الْجَدُّ !!
فَمَا أَخْيَلَاهُ مِنْ عَقْرِ مَرْبُودِهَا
وَمَا أَخْيَلَاهُ بِهَا لَمْ وَتَوْحِيدُ
فَهَلْ بَلَدٌ تَتَاهَلُ مَثَلُهَا أَحَدُ !!

والكلل يخدعها شيخ
مثل السارق لا ريب
فمنه ثوب والحبل مشدود !!

والجهل بالعلم والخوف بالأمم ففضله
من الله ونعمة وكبره ومته .
ولم تختم كلمته القوية محبذاً الفكرة
ومؤيداً هذا الاتجاه شاكراً للدولة .
تأييدها وما يبدله خادم الحرمين
الشرفيين حيث يقول: ولا يفوتني أن
أشكر حكومتنا الموقرة على راسها
خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي
عهد الأميين فقد بذلت كل غال نفيس
حتى وصلت بلادنا بل نعظم ملكتنا
إلى ما وصلت إليه من التقدم والازدهار
في جميع المجالات الاصلاحية التي
عادت على البلاد واهلها بالخير والبركة
كلل الله اعمالهم بالخير والنجاد
وفقههم لنفع البلاد واصلاح الجليل
ايها الاخوة اعود مرة أخرى وكرر
شكري للحضور واللجنة الاعلى فيما
قدمته وما ستقدمه مستقبلا لهذا
الشروع سائلا المولى للجميع الصحة
والتوفيق وللمشروع الذي ارجو ان
يوضع حجر اساسه في القريب العاجل
التوفيق والبركات... والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته.

● وكان للشبيخ محمد بن
صالح بن سلطان مجال في كلمة مبدية
عن الارتياح لاجراء هذه الفكرة النبيلة
بصورة تجمع ما بين الماضي والحاضر
في هذا الحفل البهيج الذي ضم نخبة
من أبناء المنطقة والقي بعده الدكتور
سعد بن عبدالعزيز الراشد كلمة
سديدة في هذا المجال شرح ابعاد هذه
الفكرة واهدائها بقيمتها في ارجاء
وشر للجنة على ما قامت به من نشاطات
لهذه الغاية الراشدة والهدف الجليل
الذي من شأنه ايقاظ قصر للاحتلال
الكبرى على ارض منجوعة من الدولة
ايدها الله ويقوم المواطنون بتكاليف
البناء مما يجعل القصر لمنحاجات
الرسمية وحفلات الزفاف لن يتجاوز
ولهذا القصر وما سيقيم من مشاريع
معه وحوايه مما سيشكل مركزاً
حضارياً وعلمياً جليلاً وكان موافقة
الامير سلمان بن عبدالعزيز بتأييده
وتشجيعه دعم عدي الهزيب حماس
المواطنين مما سيكين من جرائه مواكبة
النهضة التي تمهدها بلادنا بقيادة
الولي والقائد خادم الحرمين الشريفين
وولي عهد الامين... كما كان للشرح
صوت مسموع برز في هذه الحفلة
المباركة... وغرد فيها شاعر مطبوع
بقصيدة رائعة واسلوب جذاب من
شاعر لم يظهر على المسرح إلا في هذه
المناسبة هذا الاشاعر هو:
عبدالعزيز بن إبراهيم السراء...
وعنار قصيدته : - لجنة الطهارة في

السيرة النبوية
مدينة حريصاء يتناسب مع مكانتها
ومكانة أهلها الاجتماعية.
وأضاف قائلا :
«بالإضافة لقد سمعنا ما ورد في
التقرير الذي أعدته اللجنة الأهلية عن
هذا المشروع وما شرحه سعادة
المهندس مصمم المشروع وحيث أن هذا
المشروع يتطلب جهدا ماليا وأدريا
يترتب عليه نجاح المشروع بآذن الله...
هذا فإني أهيب بالإخوة الحضور
وبالإخوة الذين لم يحضروا هذا
الاجتماع لطروفيهم الخاصة أن
يتقدموا بالترتيب للمشروع كل على قدر
إمكاناته لكي يشعر ذلك المترع أنه
سالم وشارك في بناء معلم من معالم
بلاده... إنني أشكر اللجنة الأهلية على
تبني هذه الفكرة الوطنية والخراجها إلى
حيز الوجود لما لها من فائدة جليلة على
البلاد وأهلها وامتدادا وحياء لشروع
سبق أن أقام بتمامه الأبناء والجداد في
مدينة حريصاء وهو ما يسمى بمهتوة
الجماعة التي مضى على بنائها ما
يقارب مائة عام... وبهذه المناسبة أود
أن أذكر نقطة موجزة عن قوة
الجماعة التي تقع في حي من أحياء
حريصاء المسمى (موافق) اشتركت في
بنائها جماعة آل حريصاء فمنهم من
شارك بعمل يده في البناء ومنهم من
فقد مواد البناء السائدة في ذلك الزمن
وقد أشيد بتأخرها على حسن طراز من
البناء في ذلك الحين... أما الآن فقد
أزابت اقتناصها واحتللت أرضها
بعضها في مدرسة تحفيظ القرآن
والبعض الآخر في توسعة الشوارع
المحيطة بها... وكانت هذه القهوة مقرا
للضيافة ومسكنا للمهاجرين الرسمية التي
توجد من الحكومة لمئات لرجع أهالي
البلد عند احتياج بلادهم... كان ضيوف
البلد الذين يسعون في ذلك الحين
(الخمار) عنما يقصدون مدينة
حريصاء سواء أكانوا رجلا أو كياناً
يتوجهون إلى قوة الإحصاء ويقابلهم
رجال الجماعة أو النائب كما يسعون
ويرحب بهم ويقدم لهم القهوة والتمر
فإن كان عددهم كثيرا وزعمهم على
الفلانح لأطعامهم وأطعام كبيرهم
وكبيرهم يبقى على ضيافة الأمير أو
كان عددهم قليلا فإنهم يبقون على
ضيافة الأمير... وكانت الضيافة في ذلك
الحين تدعو إلى الحاجة والضرورة إلى
المسافر لأن يتقلد سفره الآن للزور
اليسير من الطعام أن وجد... أما الآن
فقد تبدلت الأحوال ولم يعد أحد من
الفرقة يستضيف الآخر وتعمد الله

لهوة الجماعة
في حريملاء واثعة

سكان . هذه البلاد - والمنطقة الوسطى بالذات - لما ينتابها من شح في المطر القديم وانحياص القوت عنهم مما يثقل في السباق الى جند بقر وإدقاع يكون بينهم تكافل وتلاحم من الكرم والعدل فتجد في القرى والمدن والبلدان بيتا معدة كهذا ولولم يعرف بعضهم بيقضا في ذلك الحين ليمدح عن العالم اذ تغسلهم الصحارى الواسعة والوهاد الخاسمة لكن الطباخ الكريمة والخلال السليمة رسخت فيهم الكرم على من يعرفون ومن لا يعرفون فانتقوا على ايجاد بيت يسمى : (قهوة الجماعة) يؤمه الكائنون والضيوف هذا علاوة على ما كانت احواله حسنة فانه يتلقى بكرم وحسن استقبال ضيفه وقريبه وذوي معارفه .. وبيت الجماعة هذا او قهوه الجماعة، يتلقى الضيوف والوفود حسب طاقته واذا كان الوفود من الضيوف كثيرا فقد يوزعون.. فجزء ذهب الى الامر وجزء يبقى فيه.. ومن تارك المالحق - منطقة الشعب واقعتها - حريملاء - فقد كانوا من كانت لهم ذمة الميرة وارادوا في هذه الايام ان يمتدوا مركزا حضاريا وان يطويروها لتكون مركزا حضاريا يجمع بين الماضي والحاضر وهو اجتمع اعيان البلاد بموافقة من سمو امير منطقة الرياض صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز ويعون وزفده من وكثروا - لجنة اهلية - تجتمع كل شهر حين تمت الفكرة وانصهرت. فاقبلوا - ضخما - ضم الاعيان والاهالي على ارض الاحتفالات بالقرب من مبنى البلدية وفي المعهد العلمي وكان حفا ظخابيا القيت فيه كلمات قيمة تحبذ الفكرة وتؤيدها مكللة بموافقة امير منطقة الرياض الامير - سلمان بن عبدالعزيز وابدأت الحلقة بكتابة من معالي الشيخ عبدالله بن عدوان فالتقى كلمة قال فيها:

ايها الاخوة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد فاني هذا اليوم يوم مباركا ان شاء الله اجتمع فيه في بلدنا العزيزة (حريملاء) نتعارف ويسلم بعضنا على بعض ثم نناقش مشروعا مباركا ان شاء الله ذلك المشروع الخيري الذي سيقود له اكبر الاثر في خدمة اهالي منية حريملاء خصوصا وما جاورها من القرى التابعة لها عموما.. انه مشروع إقامة دار للضيافة وللخداة والمحاضرات وحفلات الزواج وغير ذلك من المناسبات يمكنكم.

منافسته على صدر العزيرة ..
الا وهو زواج المخرف ..
والموضوع كان حول هل
يزوج المخرف أم لا وهل
يعتبر الزواج بالقنسية له
علاج .. أم انه مرحلة من
مراحل العلاج وقد اقرى
الموضوع كثيرا ولكن الامر
الذي يهمني انا بصفتي
متزوجة ليس امكانية
تزويجه ا لا .. وانما ماذا
افعل وانا زوجته وليس لديه
بعض نواحي الانحراف ..
كيف اسهم في علاجه او
اعيش معه او ابتعد عنه ..
إن تلك المشكلة التي
تعالجونها مشكلة افتراضية
اما مشكلتي فواقعية ..
هذا ملخص رسالة الأخت
المترجمة التي اشكرها جزيلًا
وادعو لها بالقوة والهداية
للجميع .. وتقول لها .. إنك
الآن زوجة وتتعاملين مع
زوج لست ادرى مفتوح
انحرافه ومباركي ذلك
الانحراف الذي اشرت اليه
لأن الانحراف ليس واحداً
وانما مراتب .. واحسب انك
قادرة بلأن الله على التامل
مع هذا الظرف ومساعدة
زوجك وانتقله وسجد لك
ذلك ان شاء الله وعليك
بالاتي ..

(١) ان تدعي له بظهور الغيب
مخلصه صادقاً يان يهديه
الله ويقر عينك به ..

(٢) تعري على العوامل التي
دفعتك الى هذا السلوك او
ذاك فقد يكون من بينها
تصرف منك او ممن حولك
واذا عرف السبب بطل
العجب ..

(٣) احسنى معاملته بالود
والرحمة وليجد عنك
السكينة والأمان والطمأنينة
والأيسر فيبتعد تدريجياً عن
ثلل الفساد ويجد في البيت
سلوته وسعادته ..

(٤) في القلب ان الرجل قد
لايقبل اوامر او توجيهات
زوجته بأسلوب مباشر وقد
يأخذ الجانب الآخر من باب
المعاندة ليس إلا .. ولهذا
فمن استخدام الأسلوب
(الرفيع ص ١٨)

تطور الكرة المصوية يعكس نمو الفكر والفن في مصر



أكد سفير المملكة في دولة العراق الأستاذ طراد الحارثي بأن منتخب المملكة الوطني للشباب الذي يشارك في كأس فلسطين الثالثة قد قدم مستويات جيدة وطنية في مباريات هذه البطولة وعلى ما تصرّح لـ «الجزيرة» أن ذلك يعكس الجهود المبذولة من القائمين على قطاع الرياضة في المملكة والأمير راسم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم والذي دعا الكثير من أجل الوصول للبرازيلية السعودية إلى أعلى المستويات وهو ما يحدث الآن وتعيشه الرياضة السعودية في وقتها الحالي وإكد الحارثي بأن الفوز على المنتخب القطري قد جاء عن جدارة واستحقاق ويمجّهودات طيبة من اللاعبين.

بر اقصیٰ السہرائی



مهاجم منتخبنا خالد الرويحي والذي لم يظهر بالمستوى الذي كنا نتوقعه قال خالد بان التوفيق لم يحالفه في الظهور بالمستوى الذي يرضيه رغم تحمس لهذه المباراة لاهميتها البالغة بتقديم ما لديه واضاف يقول بانّه يشعر بالندم لظهوره بهذا المستوى ولكن ما يامله ان يعوض في المباراة القادمة التي سيتلقى فيها منتخبنا مع المنتخب العراقي.

منتخبنا وخطوة ما قبل الخامس



الامم.

يقول به المنتخب القطري ومن ذلك
سكنون المواجهة اصعب لاشك
فالفريق له جموعة جيدة من
اللاعبين البازيرين في كافة خطوطه
بالذات خط الملاء الذي يبرز فيه
هداف البطولة علاء كاظم الذي
يحتاج الى مراقبة صارمة فهو
مصدر الخطورة في المقدمة للفريق
القيادي والذي يطلب من منتخبنا
ان يجيد مدافعه عن اركان المنطقة
واقفل جميع الارباع امام اي
هجوم للفريق العراقي ودفاعنا
يملك ذلك فقد كان حليا امام
المنتخب القطري ولديه العديد من
اخراج المباراة الى بر الامان وهذا
ما نامله وطابعه وهل ان فرص
الفوز متوافرة امام نجوم منتخبنا
اذا تعاضد الجميع بالذات افراد

واعتقد للنساحي الفنية
المنتخب نجد ان منتخبا يملك
خطوطا متدانة باستثناء خط
الوسط الذي ثبت بانه بحاجة الى
خدمات الصمدى ويشارك سالم
سويد في القعدة المهاريات
ليس فيها فرصة التعويض وانما
تحتاج الى تذكير معين يترجم
القرص الى هدف يهله بالتالي الى
المباراة النهائية ومشاركة الصمدى
والسويد التي تطلب بها نتيجة
مضاهيهم للجد في المباراة
الخاصة اما قطر لنال المواجهة بها
المره ستكون اصعب والتي ستكون
مع المنتخب العراقي الذي هو
الفرق الذي يلعب بعامل الارض
والجمهور والستوى التقني الفرق

رغم أن القناعات لازالت في إطار السلبية اتجاه المستويات التي قدمها المنتخب في هذه المشاركة الا ان هناك متفانين في مباراة اليوم التي سيخوضها المنتخب السعودي مع المنتخب العراقي في الساعة والنصف مساءً في الدور ما قبل النهائي بأن يقدم نجومنا عروضهم الاستثنائية مع فريقهم لأن النظر الى أسلوبه، لعبه وبنيتهم لان ذلك قد لا يجدي في بعض الاحيان وانما الموقف للاعب قد يحور كل الظروف لصالحه مهما كانت الاختلافات ومثلما فعلوا في مبارياتهم الخاسية امام قطر حيث قدموا مستوى اعرفون في الاشواق المتناسقة بعد ان عزموا على ذلك وبتناسق في الانشاء واداء ظهورهم في القرن هو

فيلما عن مباراتنا امام المنتخب العراقي يقول يائنا مباراة صعبة جدا وستكون قوية جدا لكونها امام فريق قوي يلعب على ارضه وبين جماهيره وهذا ما سيسهل المباراة اقوى من المباريات الاخرى ويؤكد بان منتخبنا جاهز للقاء اللقاء العنبري ومتأهب له مثل المباريات السابقة

عبد

یوم

عبد القادر

للطائف / مكتب الجزيرة / محمد
عبد الونياني:

يرعى صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب بعد
عصر العمل حفل افتتاح دورة
المصيف بالطائف والتي تقام على
كأس سموه وذلك بحضور أمير
الطائف فهد بن عبد العزيز بن
معمر وعدد من مسؤولي مدينة
الطائف وستقام الدورة على مدينة
اللك فهد الرياضية بالحوية .
وستنجم أولى المباريات بين
الشباب ووج الساعة الرابعة
وخمس وأربعين دقيقة والجماءة
الثانية اليوم بين عفاة والجماءة
السابعة وخمس دقائق .

استعاد فريق القادسية من
بوابته التيجينية الثانية التي
ضاحها ميعا اس الاول امام
فريق الوجة فنيا من خلال
جريته لعدد من لاعبيه حيث انهى
الصالح اللقاء بخمسة مقابل هدف
سجل
قسطاتي هدف الوجة بعد مرور
شرين دقيقة الا انه سرعان ما
استعاد الفريق القدساوي عرضا
نيا الفارق في خلاه محمد
سعود تسجيل هدف التعادل
بته محمد الفرحان باستغلال
برية حرة مباشرة مسجلا الهدف
الثاني
جاء الشوط الثاني في
جملة لصالح القادسية حيث
ضاف الهوم الجديد فيصل
البشير هدفين هدفين سجلهم
محمد الفرحان .. وحبيب
الصقارني

يشهد يوم غد الأربعاء -
لجمعية العمومية للنادي الأهلي
جدة ويشهد الاجتماع تجديد
الثقة في سمو الأمير خالد بن
عبدالله رئيس مجلس الإدارة..
بمخول ثلاث أعضاء جدد الى
مجلس الإدارة.. وهم عبدالله
البلوشي عيسى خياط أحمد

مقارنة بباقي الفرق الأخرى وإذلك
فقد انتخب المغربي هو الذي
المتوقع حدوثه في نتيجة هذه
المباراة ووصلوه الى المباراة
الثانية من ما يؤكد التقاد هنا
ببغداد او يجمع على لان الفرق
واضح جدا بين مستوى الفريقين
فالفريق المغربي يمتلك خطوطا
متكاملة بدءا من الحراسة وانتهاء
بالهجوم الذي هو المفتاح الحقيقي
للفريق المغربي على خلاف المنتخب
البحريني الذي ما يميزه فقط
حراسته الجيدة وخط وسطه في
بعض المواقف فقط.

في المباراة الاولى لنادي الاربعة يلتقي عند الرابعة عصرا بتوقيت المملكة منتخبا البحرين وظهره منتخب المغرب في مباراة سيستاهل على ضوئها الفائز للمباراة النهائية للبطولة التي سيكون طرفها الاخر الفائز الثاني في المباراة التي ستبقيها والتي ستجمع بين منتخبا والمنتخب العراقي..

ولاشك فالاختباث المغربي هو اكثر الفرق شهرة وسيؤكد ذلك عند ملاقاته المنتخب البحريني الذي تتعمى الفرق الاخرى ملاقاته لانه اقل الفرق من الناحية الفنية

الرشودي :
الفوز بحثنا عنه وحققناه

سليمان الرشودي الذي كان يطلب وهو يعاني من التهاب في الحلق ويحت درجة حرارة مرتفعة إلى ما بين ألفين دق تحقّق وهو الذي بحث عن ويفوز بأن سلامه قد قل هذه المأزاة بسبب ارتفاع درجة رآته وتكتل كل أماله أن تنتهي في المخبّض فإنّ البنتيجة هي الفطر عن الامال الذي كان يربو به ونسأه في لحظة تقابل مع أراءه بالذات بعد هدف التعال:

الخرافي:
الاصل بالفوز

المدرّب المعروف محمد الخرافي الذي خسر متابعه مباريات البطولة يقول بأنّ الامل كبير في الفوز الاّخسر ان شاء الله وهو سيلعب مع الفريق صاحب الأرض والجمهور الا ان ذلك لا يمنع من تقديم هذا المنحرف للكرة السعودية وسدّوا اعينكم في كل المواقع والمنحولات التي يشاؤون فيها.

اسبري :
فريقكم قوي
مدرب المنتخب العراقي وليم
اسبري يرى بأن منتخب المملكة
فريق قوي يلعب بأسلوب الإصطناع
وتنظيف لميله أولا بأول للذات
بعد أن يحزن هدفا ويقول عن
مباراة اليوم بأن المنتخب السعودي
والعراقي سيقدمان عرضا شيقا
لجميعهم لأن كل فريق يملك ذلك.

SECRET



وكخلاصة نقول بان كلمة المغرب هي الارجح للفوز وبالتأهل للمباراة النهائية وان كنا لانستبعد ان تحدث المفاجأة لان الكرة في بعض

المباريات لاتخضع للمستويات
وهذا ما يحدث في مباريات الفرق
اصحاب المستويات الجيدة لان

العامل النفسي والتحكم في
الاعصاب له دور في مثل هذه
المباريات فمن يتأهل.

A black and white portrait of a man, likely a pilot, wearing a flight suit. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and indistinct. The image is framed by a thick black border.

المعروف عنه والذي نال به
الاعجاب في مسابقة كاس العالم
للتناشئين ويمكن ان يكون ذلك
سببا في عدم قيام خط الهجوم
بواجبه في البطولة حتى الآن وقد

محمد فوج الحربي لاعب
شعلاوي جعل سانتانا مدرب
النصر يدخل الى ارض الملعب
خلال اللقاء الودي الذي جمع
بين الشعلة والنصر في الاسبوع
الماضي وذلك بسبب اللب
الرجولي الزائد عن حده الذي
ادى به الجأرة!!

جمهورية مصر المتواجدين
قالوا انه هلاكي ولم يبق بهذه
التصريفات الا تعطيل القدرات
النضراوية ولكن في مباراة
الهلال والنشلة اول امس قام
بنفس الدور مما تاكد للجميع
انه شعلوي وبس!!



الأذن الثالثة

والله ما ادري اظن الفيفا
 داروها وخلوا التشكيلين سواتي
 الي المالح العيدين والحقيقة
 على الزعم ان القرار يعني كان
 متوقع ان انا صراحة مهوب
 والله انه خاصة اذا عرفنا ان
 التشكيلين انسحبوا لجرم معقول
 العالم قامت تدب عليهم نيران
 ولاينسري لو قعدوا وشي يبيجهم
 وما حدن ناقهم انزل ولعوا اليهم
 ربع هافيلانج بشروخهم
 وصاروخهم الي صورتها
 وبخنتها بس تسقط القلب في
 الركب والقرار هذا يعني ان ما
 عاد لاحد فرصة ان يتسحب
 حتى لو نزل عليه الجمهور
 وظلوه في الباب او ان الواحد
 لازم راسه ينفقش نصفين
 عشان يصقون ان متضرر
 وقولة انهم يفرغون البرازيل ٢٠
 الف فهو مهوب على كل حال انها
 تسوى تاكلهم لكس العالم بدد
 مباراة اربع ولكن هذا الي
 صار وما على التشكيلين انهم
 يتقعدون لواحد من الفيفا
 ويريجونه بصاروخ زي صاروخ
 البنت البرازيلية عشان تصير
 وحدة ووحدة على شرط يتوقعون
 في جفنة!

●● مازال نائب الرئيس في
أحد اندية «الرياض» هو
الأمر النهائي داخل النادي
متجاوزاً لحدود صلاحيات
الرئيس!

●● اللاعب المتوسط
المستوى لم يشفق له اللعب
أساسياً في الفريق إلا
توصيله للتدرب بيسارته
للمشاوير الهامة وغير
الهامة.

ابو العجائب

يلاحظ من خلال المباريات سابقة لمنتخبنا للشباب في بطولة كأس فلسطين ان عطاء الهجوم اقل بكثير من الخطوط الخرى فمن خلال ستة اهداف يسجل هجمتنا سوى اثنين هذا باعتبار ان المباراتين لاعب وسط وسجل هدفين اثنين عيادته المدافع سجل هدفين ايضا!!... ومباراة دور الاربعة تتطلب جهدا مضاعفا الهجوم لكي يتحقق الفوز ان شاء الله.

●● ولماذا تلاحب
بجوماتنا الشباب
بأعصابنا خلال لقاء
قطر ولماذا لم يحسموا
المباراة في وقت مبكر
دون الحاجة الى اللعب
وقتا اضافيا؟!!

اجتماع کر ریاضی .. اجتماع کر ریاضی .. اجتماع کر ریاضی .. اجتماع کر ریاضی

الشقيروالى
عمارت

تم تكليف الحكم الدولي عمر الششير لمرافقة منتخب المملكة لشباب كحكم مرافق خلال مشاركته في بطولة الصداقة الدولية التي ستقام بعمان خلال الفترة من ٢٠ صفر الى ٤ ربيع اول.

الخزائن في
العرف

● وصل الى العراق المدرب الوطني محمد الخراشي وذلك لتأدية مباريات منتخبنا للشباب خلال بطولة كأس فلسطين التي

علی بیگ خان

تجاوز منتخبنا للشباب مباراته اليوم امام العراق متوقفاً على تحرك الهجوم!

صاف

بطولات الأبطال لفرسان الشباب في الفروسية

كلمة المحرر

■ هل أحسست يوماً بالكتابة .. أو ان الدنيا تشق بك .. هل أحسست يوماً بأن غبك يتوق عليك وأن العجز قد أخذ منك كل ماخذه من مردود نفسي .. وهل اجتمعت تلك الأمور لتشكل في دألك شيئاً اسمه الاحباط .. اذاً فهناك الحل والعلاج الشافي الذي ستحس بعده بأن الدنيا أضاعت امامك كل الدروب المزمرة وانك تعيش في رحاب يملؤها نور الامل ..

■ نعم فلدينا العلاج الذي يدفعك للمطامير بكل نشاط وتفاؤل ويتغلبك له سوف تمتلك خير الدنيا وتغلب بشرها خلف ظهرك .. لا تكلفك شيئاً أكثر من ان تستطع ان وقتك لحظات قبل النوم وعند استيقاظك فجر كل يوم وتتناول كتاب الله وتقرأ مايتيسر لك منه فهو الدواء وهو العلاج وهو مفتاح الطريق للخبرة ..

■ انه عظيم في محتواه عظيم في تأثيره عظيم في بدايته وعظيم في ختامه .. فهو كلام الله جلت قدرته ..

■ هذا الكتاب الذي يعرضك عن كل ما يورثك به علاج لضغوط الحياة .. تلك التسمية التي دفعت بالكثير الى الهواية .. كتاب الله كتاب في قرأته وتتاب على متابعة وتحليل ما فيه .. وتتاب على حفظك آياته وتتاب على تعليمه لفريقك ..

■ هذا الكتاب الهدي للهادي من الله عز وجل لم يخل من لآء الى الله ولم تضق الدنيا امام من تلا منه مايلج الصدر ويخرج الشور والاولام ..

■ منيلاً لمن يحفظ في صدره من هذا الكتاب مايزيح كابة الدنيا ويوحش القبر ..

وقفة

■ الاخ: عبدالله عبدالرحمن الزين .. له تقديري وامتناني وكلماتك سوف تلقى مكاناً في ثنانيا اوراقها الخاصة ..

محمد المنيف

■ الخيل .. والفروسية .. مرتبطتان بالشجاعة والكر والفر وصلاية الاقدام .. وهذه الرياضة كانت يوما من الايام عصب البطولات ومحطة الانتصارات والعربي علق ومتبع بهذا الحيوان .. وعقد في نواصيه امل الخير .. كما قال رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم .. الخيل معقود في نواصيه الخير ..

■ ورجال الجزيرة العربية متواصل حبيهم واقتنائهم للخيل حتى في زمننا هذا الذي أصبحت فيه وسائل الرياضة كثيرة ومتنوعة ولكن الخيل ورياضة الفروسية تعني الكثير من منطلق ارتباطها الوثيق مع التاريخ والتراث ..

فرص للشباب

وشباب اليوم رغم رفاهية الحياة ووجود سبل النقل المختلفة الا ان ركوب الخيل باعتباره رياضة اصيلة يجد الاهتمام والاقبال الكثير منهم ..

■ يظهر هذا الاهتمام من خلال نادي الفروسية والاستبيلات الخاصة التي تتيح لهواة ركوب الخيل ممارسة هوايتهم ..

فرص للشباب

وكان للصفحة فرصة تسلط الضوء على احد هذه الاستبيلات وقتما بزيارة للمدرسة الاهلية للفروسية والتي بدأت نشاطها في مستهل عام ١٤٠٤ هـ ويقول الاستاذ عبدالله القضيبي احد مؤسسي هذه المدرسة : ان بدايتها جاءت بسيطة حسب امكاناتنا ورغم ذلك فقد بدأت تحقق الهدف ..

المدرسة الاهلية للفروسية

■ وعبدالله القضيبي واخوه ابراهيم وحمد من اصحاب الدربة في ميدان الفروسية ورواية الخيول .. ولهذا كان لديهم الدافع لاقامة هذه المدرسة لتوسيع دائرة الفائدة ..

ميدان خاص

ويضيف ابراهيم القضيبي انهم انشأوا هذا الميدان لممارسة هوايتهم الخاصة في بداية الامر وجاء فتح فرصة المشاركة للبيئة من الشباب من منطلق احياء رياضة الفروسية وكان الاقبال من الشباب منقطع النظير ولهذا

وضعنا اهدافا للمدرسة .. منها على سبيل المثال تدريب الهواة على الفروسية وركوب الخيل وكيفية التعامل معها ..

■ المشاركة في السباقات المحلية والاقليمية وتضم المدرسة مركزاً ترفيهياً متعدد الانشطة كالسباحة وركوب الجمال والدراجات النارية ذات الأربع عجلات ..

مضمار الخيل

والواقع ان الفترة التي قضتها الصفحة في مضمار المدرسة الاهلية للفروسية تعرفت عن كتب على المضمار الذي يمارس فيه الشباب ركوب الخيل والاستماع لتوجيهات المدربين والمضمار يظهر بشكل بيشاوي بطول يقارب الكيلومتر يعرض عشرين متراً اعد بشكل جيد حيث غطي بالرمل على ارتفاع مايقارب المترين لحماية الفارس أو المتدرب عند السقوط من على الخيل .. ويشتمل المضمار على جهاز انطلاق يسع عشرة من الخيل ..

ركوب الخيل والاصالة

والشباب المتواجدين حريصون على ركوب الخيل احساساً منهم كما جاءت اجاباتهم بانها رياضة عربية وتحمل الثقة واثبات الجدارة في كيفية ركوب الخيل وهذا كما يقول احدهم ليس بالسهل في بدايته ..

رياضة الاجداد

ويطوّر احد الشباب ان احساسه عند ركوب الخيل يشعره بأنه في معركة يشارك اجداده من خلال هذا الحصان ويقول ان ركوب الخيل يحتاج الى مراس وانه معجب جداً بشجاعة الاياد

اسمي : فيصل ابراهيم الوائل ... متابعي للمدرس وتوجيهات الذي حققت لي النجاح الى الصف الاول متوسط .. اشكر ادارة ومدرسي مدرستي الابتدائية مدرسة الاقصى بالرياض .. اتمنى ان اكون في موقع كبير اخدم فيه وطني اوصى زملائي بطاعة الله والوالدين ومتابعة المدرس ..



■ ترقب وعزيمة على اكتبي



■ جولة في العرية



■ عبدالرحمن سعد الرويثج وشقيقه عبدالله

عبدالرحمن سعد الرويثج .. الرابع

وعبدالله سعد الرويثج من وسميدان لدخول عام جديد مدارس الابناء بالحرس الملكي ملؤه الفضول والاجتهاد وابسطاً حيث نجح عبدالرحمن من الصف الخامس الى الصف ثانياً جليداً .. وما يقدمان السامح اما عبدالله فقد نجح من الصف الثالث الى الصف الجيد ..

يوقوف الشباب والاطفال لمشاهدته ويقول الاستاذ ابراهيم القضيبي ان هذه المكمة من سمو الامير سلطان بن محمد تعني الشيء الكثير لنا ولزوار المدرسة ..

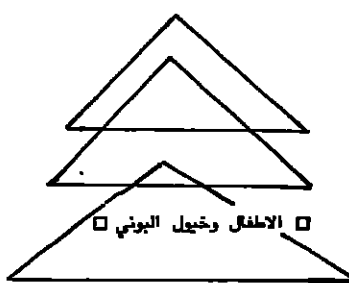
مشاركات المدرسة

للمدرسة مساهمة كبيرة في المشاركات في المناسبات التلمية فقد شاركت لعدة سنوات في مهرجان الطفل التابع لادارة التعليم بخيول وجمال وعربات .. كذلك تدريب عدد من الكشافة على الفروسية وقد اشرف على تخرجهم سعادة مدير عام التعليم بمنطقة الرياض ..

والخيول المستخدمة في التدريب كلها من انتاج المدرسة فهي تضم اصطيالات خاصة بالتوليد .. وهي خيل عربية اصيلة بجانب انتاج خيل البوني الصغيرة .. والزائر لهذا المكان يجد فرصته أيضاً في التسلية بركوب الجمال او عربات الحظوظ التي تجرها الخيل ..

طيور وحيوانات

وقد تكرم سمو الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير بعد زيارته للمدرسة باهدائها عدداً من الطيور والحيوانات ومنها حيوان اللاماء الذي يحظى



■ الاطفال وخيول البوني

والاجداد في كيفية استخدامهم للسيف أو أي سلاح وهم على صهوة جوادهم فهي على حد قوله عملية ليست سهلة فهو لا يستطيع ان يلتفت وهو راكب على ظهر الحصان ..

الحصان يحس بفارسه

اما الشاب عبدالله ابراهيم وعمره يقارب الثامنة عشرة يقول أنني تعرفت عن قرب على الحصان وأنه يتعامل مع فارسه بشكل غريب فحدث احساسه بسقوط فارسه فانه يهدى من اندفاعه ويقف بكل هدوء بجانبه وهذا حدث لي كثيراً عند تدريبي عليه ..

الوزن مشكلتي

وفي طريق العودة من مشاهدة الشباب يمارسون هواية الفروسية كان لنا لقاء مع احد الشباب والذي قال أنني احضر وفي نفسي حيرة على ركوب الخيل ولكن وزني الثقيل يمنني من ذلك اذ ان للفارس شروطاً معينة اهمها الوزن ..

ويقول انه سيجاول جاداً القضاء على هذه المشكلة للفروسية هواية رائعة واصيلة ..

الاطفال وخيول البوني

الاطفال الصغار كان لهم فرصة في ركوب الخيل الصغيرة التي لا ترتفع عن سطح الارض سوى متر وهي خيول البوني .. ويقولون عليها بتراحم مستائسين لركوبها حالين بأن يكونوا يوماً من فرسان الخيل الكبيرة ..

زيارات المدارس

والمدرسة الاهلية للفروسية تحظى بزيارة طلبة مختلف مدارس البنين بمدينة الرياض يقضون فيها يوماً أو نصف يوم يمارسون السباحة وركوب الخيل جالداً وقد استقبلت في العلم الماضي العديد من الطلبة ..



■ عدي يرسم سقر الجزيرة

■ هواية الرسم هواية محببة عند الكثير من ابناؤنا الطلبة ومحاولة اكتشافهم والاخذ بأيديهم تعتبر مسؤولية مدرسي التربية الفنية .. واليوم لنا وقفة مع أحد فرسان الرسم وايضاً الشعر الطالب / عدي عبدالرحمن الشمري من معهد العاصمة النموذجي استطاع المصور ان يسترق منه لحظات الانسجام التام وهو يرسم والد الجميع ومؤسس هذا الكيان العظيم .. المغفور له الملك عبدالعزيز صقر الجزيرة وموحداً ..



علاقنا بالصور

المصور ورجاله لهم علاقة كبيرة بالمواطن - الكبير والصغير - فهم يوجهون السائق ويساعدون في حماية الاطفال خصوصاً فترة الدراسة التي يكثر فيها عبور الطلبة لدارسهم .. والطالب احمد محمد اسماعيل من الطلبة الذين كرموا من المصور بتقديم درع المروءة له تقديراً للدور الذي تقوم به الدارس ممثلة في ابناؤنا الطلبة المشاركين بأسرع المروءة ويعتبر واحدهم احد فرسان المشاركة ويستحق التقدير ..

اسمي : فيصل ابراهيم الوائل ... متابعي للمدرس وتوجيهات الذي حققت لي النجاح الى الصف الاول متوسط .. اشكر ادارة ومدرسي مدرستي الابتدائية مدرسة الاقصى بالرياض .. اتمنى ان اكون في موقع كبير اخدم فيه وطني اوصى زملائي بطاعة الله والوالدين ومتابعة المدرس ..

الشاعر الغنائي «أمون الشناوي» لـ «القناة الثالثة»

أمون الشناوي



لغنيات لشريط كسيت جديد.. ومن الصور يكتسبها ويصنعها لشريط الاسطوانات في العهد الجديد من أجل التجربة الشعرية في الصبيان.. هذا هو الفرق فنان منا مائة قفلا.

للتأكد أن جمهور الموسيقى الجيدة لا يختلف الآن عما كانوا عليه في الماضي.

بكون شك فلجميع في الماضي كان مرتبطا والمالة الاقتصادية كانت بغير ولم يكن هناك غلة بلحن الجاهل من الآن على مستوى العالم كله ليست مصر فقط.. وكان هناك حس جمالي يتلاقى في أدي الجاهل.. فكانت تجربتها لكلمة العلة والنفس الموسيقية الجيدة أما الآن يهيم أول حل مشكلتها الاقتصادية وتصبح سخرها فلا وقت عندما الاستماع إلى الأغنية.

الأغنية المصرية

هل هناك أمل في تغير الوضع العام لصالح الأغنية المصرية؟

بكون شك الأمل موجود.. لكن كيف ونشأ لا أعلم أنا الأمل موجود.

كلت الأغنية المصرية ولا زالت هي الرائدة ولكن في ظل الانحدار الوجود حاليا هل يمكن دخول أغنية أخرى لتكون هي الرائدة؟

استقبلت الأغنية المصرية في الرائدة رغم تزايد الأغنية الأخرى وانتشارها فاللحن العربي كله تشا في مصر.. كل أنواع القسطنطين.. ليست الأغنية فقط بل كل شيء في هذا.. ولكن أحيانا يتفق القاص على طعمه.. ولكن يصل الاستعداد استنادا والتلميذ تلميذا.. فالأغنية اللبنانية مثلا تطورت وتزدهر مع ليو وروز والرجانية ولكن نشأة مؤلا كانت مصرية المنبع فهم امتداد للفن المصري.. وأيضا طرعا غربيا عنه فاللحن المصري من النهر العظيم وكل الفنان الأخرى يراقد له.



أغنية جديدة نقل الجاهل ترميها وتقبل على سماعها مرات ومرات ولا تمل من هذا وتطرب في كل مرة بينما الآن لا توجد أغنية للأصوات الجديدة تقبل الناس عليها وترددها بمشوق وباع.

السبب هو السبب

وهل السبب يرجع لضعف الكلمات أم لضعف الصوت؟

بلا شك شروط الكلمات سبب مباشر في هذا الآن كل المطربين الجدد يرغون أن يتقدم كل منهم بشريط كسيت خاص به.. رغم أنه لا يستطيع أن ينفذ نصف ساعة متصلا مثل أم كلثوم مثلا بينما إمكانية الصوتية تقبض خمس دقائق فقط لماذا يفعل؟

بغني ست.. أو لسانتي أغنياتي في الشريط.. أين الشاعر الجيد الذي يطلب منه تأليف كل هذه الأغنيات في فترة وجيزة ويصنع إنتاجا جيدا.. أين اللحن الجيد الذي يلحن كل هذه الأغنيات لتتصلب في جمل لحنية جيدة في فترة وجيزة؟ وأين هذه التجربة الشعرية الأصلية النابعة من مشاعر حقيقية في هذه الحالة.. فمستوى كلمات الأغاني لم يعد فيه تركيز.. أنا اعتبر نفسي من هؤلاء تأليف الأغاني.. وشعري كان تعبيريا عن خواص ومخاميري وتجاري.. ولكن الآن أي مؤلف إغاني تظهر له أول غنة يعبر نفسه محترفا وتأليف الأغاني مهنة ويطلب منه صاحب شركة الاسطوانات كتابة ثلثي



شناوي في فيلم العربة



شناوي في فيلم العربة

فيلم اعلمي عن الخدمات الاجتماعية

من محمد العاصمي.. يتم هذه الأيام التنسيق بين كل من وزارتي الإعلام والعمل والشؤون الاجتماعية بالرياض لإنتاج فيلم اعلمي وثائقي في مجال الشؤون الاجتماعية ومراكز التنمية والخدمة الاجتماعية ونشاط الوحدات والجمعيات التعاونية وذلك بهدف التعرف على الأنشطة والانتاجات التي تم تحقيقها في هذا المجال. ويبدأ التصوير والمراحل الأولى لإنتاج الفيلم مع مطلع الأسبوع الحالي ابتداء من يوم السبت الموافق ٢٨/٢/١٤١٠ هـ حيث سيتم الوفد بزيارة منطقة الرياض

القاهرة - خاص رغم توقف الفنانة شيريهان تماما من ممارسة عملها في مجال التمثيل اثر الحادثة التي تعرضت لها.. الا ان لها ثلاثة افلام جديدة لم تعرض حتى الآن. ويمنظر ان يبدأ عرض هذه الافلام في الموسم الشتوي المقبل مرة واحدة عند استعادة شيريهان صحتها الجيدة. حيث ترتدي حاليا قميصا من الصلب الطبي وتحتفي فترة نقاهة بالاسكندرية. الافلام الثلاثة الجديدة لشيريهان لم يتم طبعها على شرائط الفيديو تنفيذًا لقرار غرفة صناعة السينما المصرية بمنع طبع الفيلم على شريط فيديو الا بعد انتهاء عرضه في أحد دور السينما وهذه الافلام هي: فضيحة العمر - العربة - الحب والرعب. الفيلم الاول فضيحة العمر من إخراج عادل الأعصر من قصة لحن لشيريهان ويشارك شيريهان في بطولته كمال الشناوي وتلعب شيريهان في الفيلم دور فتاة فقيرة تباع مقابل الرق لتوفر قوت يومها بعد ان فقدت أهلها ولم يعد لها مورد رزق وهي مصابة بصر في الكلى وعندما تلاحظها الزمسة تحصلها زميلتها لأحد المستشفيات الاستشارية ليتولى رئيس المستشفى كمال الشناوي الاشراف على علاجها.

أما الفيلم الآخر «العربة» فقد كتبه للسينما الدكتور عصام عبدالعزيز وأخرجه عادل عوض أصغر مخرج سينمائي في مصر (عمره ٢٥ عاما) وشارك في بطولته أمام شيريهان كمال الشناوي أيضا مع صلاح قابيل ووجاء الجداري والوجه الجديد اشرف طلبة. وتقوم فيه شيريهان بدور شيريهان كمال تتشأ بين والدين يتوليان العناية بها رغم علمها بأنها ليسا أهلها الحقيقيين. وفي إطار سيكودرامي تدور أحداث الفيلم التي تنتهي بجريمة قتل لرجاء الجداري وتؤكد الشهادة حول زيجها كمال الشناوي والسائق ولكن

الودامي - سعد الطخيس يشترك نادي الدرع والودامي عن طريق فنانة التشكيل علي محمد الطخيس ومحمد عبدالكريم وعبدالعزيز الرويشان الفنية بعدد من الأعمال سيقام ضمن المؤتمر الذي الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء بالملكة والذي سيقام يوم السبت ١١ نوفمبر/١٩٨٩ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام. والذي يشترك فيه عدد من رواد الفضاء.

هذا وسيقام هذا المعرض الذي يشترك فيه عدد من الفنانين التشكيليين تحت اسم معرض رواد الفضاء. المنحى عدنان خوج يضع اللوم على منفذ التسجيل باستديوهات العليلة انفسد عمله الغنائي التجريبي (أهلا بك) والذي قدمه طلال في افتتاح كاس العالم حيث يقول عدنان لـ «القناة الثالثة» ان العمل رائع ومتكامل ولكن افسسته يد أحد العاملين في استديوهات العليلة الذي خط الأوراق ووضع مجهود شهرين كاملين في لحظة ويقول انه سبب من الأسباب التي جعلت العمل يخرج بصورة ضعيفة رغم الجهد المبذول فيه. كما ينتقد المنحى عدنان الكاتب القلي (بحار) الذي سبق وأن اتهمه بأن هناك من ساعده عند تقديم الاحان وخاصة في لحن المازم حيث يقول ان هذا النقاد لا يعرف النقد ولا يدري أين مكانه... وعن الاحان الجديدة لدى عدنان قال.. ان هناك امالا لطلال مداح من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن وهناك اعمال اخرى للفنان محمد عيده من كلمات فائق عبدالجليل... ولكنه في نفس الوقت أروف قائلا بعد صمت طويل.. انه سيقتل الفن نهائيا.. ولم يعلق أكثر من ذلك.

الودامي - سعد الطخيس يشترك نادي الدرع والودامي عن طريق فنانة التشكيل علي محمد الطخيس ومحمد عبدالكريم وعبدالعزيز الرويشان الفنية بعدد من الأعمال سيقام ضمن المؤتمر الذي الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء بالملكة والذي سيقام يوم السبت ١١ نوفمبر/١٩٨٩ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام. والذي يشترك فيه عدد من رواد الفضاء.

هذا وسيقام هذا المعرض الذي يشترك فيه عدد من الفنانين التشكيليين تحت اسم معرض رواد الفضاء. المنحى عدنان خوج يضع اللوم على منفذ التسجيل باستديوهات العليلة انفسد عمله الغنائي التجريبي (أهلا بك) والذي قدمه طلال في افتتاح كاس العالم حيث يقول عدنان لـ «القناة الثالثة» ان العمل رائع ومتكامل ولكن افسسته يد أحد العاملين في استديوهات العليلة الذي خط الأوراق ووضع مجهود شهرين كاملين في لحظة ويقول انه سبب من الأسباب التي جعلت العمل يخرج بصورة ضعيفة رغم الجهد المبذول فيه. كما ينتقد المنحى عدنان الكاتب القلي (بحار) الذي سبق وأن اتهمه بأن هناك من ساعده عند تقديم الاحان وخاصة في لحن المازم حيث يقول ان هذا النقاد لا يعرف النقد ولا يدري أين مكانه... وعن الاحان الجديدة لدى عدنان قال.. ان هناك امالا لطلال مداح من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن وهناك اعمال اخرى للفنان محمد عيده من كلمات فائق عبدالجليل... ولكنه في نفس الوقت أروف قائلا بعد صمت طويل.. انه سيقتل الفن نهائيا.. ولم يعلق أكثر من ذلك.

الودامي - سعد الطخيس يشترك نادي الدرع والودامي عن طريق فنانة التشكيل علي محمد الطخيس ومحمد عبدالكريم وعبدالعزيز الرويشان الفنية بعدد من الأعمال سيقام ضمن المؤتمر الذي الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء بالملكة والذي سيقام يوم السبت ١١ نوفمبر/١٩٨٩ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام. والذي يشترك فيه عدد من رواد الفضاء.

هذا وسيقام هذا المعرض الذي يشترك فيه عدد من الفنانين التشكيليين تحت اسم معرض رواد الفضاء. المنحى عدنان خوج يضع اللوم على منفذ التسجيل باستديوهات العليلة انفسد عمله الغنائي التجريبي (أهلا بك) والذي قدمه طلال في افتتاح كاس العالم حيث يقول عدنان لـ «القناة الثالثة» ان العمل رائع ومتكامل ولكن افسسته يد أحد العاملين في استديوهات العليلة الذي خط الأوراق ووضع مجهود شهرين كاملين في لحظة ويقول انه سبب من الأسباب التي جعلت العمل يخرج بصورة ضعيفة رغم الجهد المبذول فيه. كما ينتقد المنحى عدنان الكاتب القلي (بحار) الذي سبق وأن اتهمه بأن هناك من ساعده عند تقديم الاحان وخاصة في لحن المازم حيث يقول ان هذا النقاد لا يعرف النقد ولا يدري أين مكانه... وعن الاحان الجديدة لدى عدنان قال.. ان هناك امالا لطلال مداح من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن وهناك اعمال اخرى للفنان محمد عيده من كلمات فائق عبدالجليل... ولكنه في نفس الوقت أروف قائلا بعد صمت طويل.. انه سيقتل الفن نهائيا.. ولم يعلق أكثر من ذلك.

الودامي - سعد الطخيس يشترك نادي الدرع والودامي عن طريق فنانة التشكيل علي محمد الطخيس ومحمد عبدالكريم وعبدالعزيز الرويشان الفنية بعدد من الأعمال سيقام ضمن المؤتمر الذي الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء بالملكة والذي سيقام يوم السبت ١١ نوفمبر/١٩٨٩ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام. والذي يشترك فيه عدد من رواد الفضاء.

هذا وسيقام هذا المعرض الذي يشترك فيه عدد من الفنانين التشكيليين تحت اسم معرض رواد الفضاء. المنحى عدنان خوج يضع اللوم على منفذ التسجيل باستديوهات العليلة انفسد عمله الغنائي التجريبي (أهلا بك) والذي قدمه طلال في افتتاح كاس العالم حيث يقول عدنان لـ «القناة الثالثة» ان العمل رائع ومتكامل ولكن افسسته يد أحد العاملين في استديوهات العليلة الذي خط الأوراق ووضع مجهود شهرين كاملين في لحظة ويقول انه سبب من الأسباب التي جعلت العمل يخرج بصورة ضعيفة رغم الجهد المبذول فيه. كما ينتقد المنحى عدنان الكاتب القلي (بحار) الذي سبق وأن اتهمه بأن هناك من ساعده عند تقديم الاحان وخاصة في لحن المازم حيث يقول ان هذا النقاد لا يعرف النقد ولا يدري أين مكانه... وعن الاحان الجديدة لدى عدنان قال.. ان هناك امالا لطلال مداح من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن وهناك اعمال اخرى للفنان محمد عيده من كلمات فائق عبدالجليل... ولكنه في نفس الوقت أروف قائلا بعد صمت طويل.. انه سيقتل الفن نهائيا.. ولم يعلق أكثر من ذلك.

مثل غير معروف بالساحة يحاول هالايم ينتج افلام ومسرحيات ومسلسلات تلفزيونية.. آخر الأخبار تفيد بأنه أكل المقلب قبل المشرب وأعطى السمسم مافي يديه وطار الديك من بين يديه !!

مطرب شعبي قاعد هالايم يدور عن استديو غنائي يسجل اغانيه ويتكفل بانتاج اغانيه في القاهرة المطرب وجد الطريق مفتوحا واتجه لاستديو شعبي السيارات لأنها الأنسب لصوته وقت الغناء مع ضجيج مكبرات الصوت موسيقيا !!

يقال والعهد على الراوي ان عياده البراك معد البرامج دائما مابصل جريدة الجزيرة معه في تنقلاته وسفراته الداخلية والخارجية ومن اراد ان يتصرف عليه يستخرج الجزيرة ويصصهم على حوار.. وبص شوف براك يجعل أيه !!

المحن سامي احسان شليل همه وهم الحلة على رأسه ويقول بالأسف من انقذناهم من ورطة الفضل تخاسونا في غصنة عين ابو حسان فرحان وميسوط بعد الخلاف الذي نشب بين الاثنين من الفنانين !!

صدقة تلاقينا بلا ميعاد مع مطرب النوادي.. وضاعت الفرصة من يد المطرب الذي يسمى بعياده وشك في الملهى الليلي الذي يدون تذاكر وابواب !! تورطت ودخلت محل تاجر افلام الفيديو وقتل في نفسي تراني افهم في الافلام... واختارت افلام الجنس بوند وافلام الفتى عدل ابن امام.. وافلام البطة والنطه وبالأخير اجدها كل دعايات واعلانات وكان الله في عون متفرجي افلام السخافات !!

شاعور يهتم بنظم وصف الكلمات عند وقوفه بجانب الاشرار.. الشاعور نظم قصيدة بأعلى صوته منشدًا للحواليه أنا البراحة نمت من غير عشاء والسبب الصاحب اللي ضيعني ومشي مدري يوقف عند حدة والإحشاء وتنت في الطريق وامام الاشارة متى !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

وصلني ان مذيع الصحافة والتلفزيون والاذاعة والعلاقات العامة شليل شوى علي.. معلنش يلجذ ملخصش الا الخير !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

وصلني ان مذيع الصحافة والتلفزيون والاذاعة والعلاقات العامة شليل شوى علي.. معلنش يلجذ ملخصش الا الخير !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

وصلني ان مذيع الصحافة والتلفزيون والاذاعة والعلاقات العامة شليل شوى علي.. معلنش يلجذ ملخصش الا الخير !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

وصلني ان مذيع الصحافة والتلفزيون والاذاعة والعلاقات العامة شليل شوى علي.. معلنش يلجذ ملخصش الا الخير !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

وصلني ان مذيع الصحافة والتلفزيون والاذاعة والعلاقات العامة شليل شوى علي.. معلنش يلجذ ملخصش الا الخير !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

وصلني ان مذيع الصحافة والتلفزيون والاذاعة والعلاقات العامة شليل شوى علي.. معلنش يلجذ ملخصش الا الخير !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

الصرخ قاعد هالايم يتبنى مطربات الكورال.. ماكتابه الي احنا فيه من الهيصه والا علوز يكون لك دور في الوسط الفني !!

لعبه اسما هواة المراسلة

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد لفت نظري وبشكل كبير ما جاء في تعقيب الأخت حنان الراشد في يوم السبت ١٨ من المحرم ١٤١٠ هـ العدد ٦١٦٩. حول قضية هامة جدا ويتعلق فعلا لاقاء الضوء عليها عدة مرات. الا وهي تحذير هواة المراسلة من (مافيا المراسلة) لانه مع شديد الاسف وما يدعي القلب ان الكثيرين يستغلون الطيبة الزائدة في شبابنا لتحقيق مآربهم وربحياتهم عن طريق ما يسمونه التعارف. وان ما جاء في تعليقي شيء قليل من حوادث كثيرة وقعت لعظم الشباب. وان اردتم ان ادلل على ان الغاية مادية فقط فلن يتسع المجال لسرده هنا.

اني والله لاعجب من هؤلاء التعاقبين والخارجين عن الادب يتخللون من هذه الكلمة الصغيرة في الكتابة الكبيرة في المعنى (الصدافه) سلمة طميرين الاعبيهم ومكرمهم. واتمنى ان يمي الشباب مثل هذه الامداد السيئة التي تستغل خدمهم. واشكر الاخ الكريم صلاح مخاروش والأخت الفاضلة حنان على ما تفضل به من تظلم مائة. ونأمل ان تتحقق الفائدة لكافة مافيا المراسلة ليقت كل متجاوز عند حده. هذا ما احببت الزيادة في التعقيب عليه مع شركري وتقديري العميقين لجميع العاملين بهذه الصفحة. بارك الله فيكم والله الهادي لسواء السبيل.

محمد اليوسف
جدة - وزارة الصحة

عزيزتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله
تعالى وبركاته

تعقيبا لما كتب حول موضوع توقيت الدوام على صفحات الجزيرة ارجو السماح لي ببدء هذه الملاحظات التي هي بمثابة وجهة نظر شخصية وخاصة ان موضوع تغيير الدوام اصبح اليوم مطلبيا ضروريا يتشعب ومتطلبات الحياة الحالية انطلاقا من الاسباب التالية:

ان امتحانات الترم الاول ونصف العلم، تؤدي في فصل الشتاء والمملكة بحكم مساحتها الكبيرة ومناطقتها المتراصة الاطراف تعيش في ظروف مناخية متباينة من منطقة



تركي خالد السديري

اخرى مثل ذلك في شهر جمادى الاخر الموافق للشهر الاول من الحيلادي يناير وهو الشهر الذي تؤدي فيه امتحانات النصف الاول للعام الدراسي تقريبا هو من اشد فصول الشتاء برودة. ولو رجعنا الى موعد اذان الفجر خلال الشهور جمادى الاول والاخر ورجب، وهي حسب التاريخ الحيلادي ديسمبر ويناير وفبراير. لانتضح ان موعد اذان الفجر هو الساعة الخامسة خمس عشرة دقيقة وان موعد شروق الشمس هو الساعة السادسة وخمس واربعون دقيقة هذا في مدينة الرياض اما في منطقة مكة المكرمة والمدينة المنورة فموعد الشروق هو الساعة السابعة وعشر دقائق اما في شمال المملكة كمنطقة تبوك وما جاورها فان موعد الشروق هو الساعة السابعة والنصف ولو افترضنا ان موعد بدء الامتحانات في جميع مدارس المملكة هو الساعة الخامسة صباحا وان على الطالب ان يستيقظ قبل موعد الامتحان بساعتين لغرض المراجعة فان هذا يعني انه مضطر للقيام قبل

مرة ثانية الخطوط السعودية الفي جزري دون سبب

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قرأت عبر عزيزتي الجزيرة في عددا ٦١٦٨ بتاريخ ٢٧ محرم عام ١٤١٠ هـ ما كتبه الاخ / احمد حمد الحميد عن المعاملة السيئة لدى موظفي الخطوط السعودية ببطار جدة في يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/١٠ هـ انجبت انسا وعائلتي الى المطار لغرض السفر الى الرياض على الرحلة رقم ٢٠٤ وكان اقلاعه الساعة الواحدة وخمس واربعون دقيقة ظهرا وبحضرت الى المطار الساعة الحادية عشرة صباحا وكان جزري مؤكدا بجدة قبل سفري بربيع وعشرين ساعة فقدمت التذكار الى موظف السعودية فاخذ التذكار وقال ان الحجز ملغى فقلت لماذا فقال اذهب الى الحجز المركزي بالمطار فذهبت وقال في موظف الحجز ان الحجز ملغى وحاولت ان استفسر منه فقال اذهب الى المرفق المناوب فذهبت وشرحت للمرفق الوضع فاخذ التذكار الى موظف الكونتر وقال شرف حيز الاخ وذهب وقال الموظف ارجع الى الساعة الواحدة ظهرا فانتظرت ورجعت بلوعد فلم اجده وفي الساعة الواحدة والنصف جاء واعلاني بطاقت صعود الطائرة وادخلت حقائقي ونهبت الى صالة المغادرة وامام بوابة الخروج قدمت بطاقت صعود الطائرة الى الموظف واذا به يقول الطائرة اعلنت ومحاولت التناغم معه وتلفظ علي بكلام غير لائق ورجعت ثانية الى موظف



ابراهيم الدغثير

بعض موظفي السعودية ببطار الملك عبدالعزيز بجدة وان يعاملوا جميع ركاب السعودية معاملة حسنة.

يوسف محمد البريمي
الوشم - مرات



الكاتب / احمد مطر

الكونتر لاستفسر عن السبب فقال اعطني التذكار فاعطاني بطاقت صعود الطائرة على الرحلة الاخرى رقم ٤٦٦ علما ان حقائقي قد ارسلت في الرحلة السابقة ما سبب لي ولعائلتي متاعب كثيرة. امل من المسؤولين في الخطوط السعودية حل هذه الظاهرة لدى

الدروس الخصوصية

طرق لاجبار الطالب عليها

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اطلعت على ما سطره قلم د. علي ابراهيم الفرحان بشأن ظاهرة تجارة الدروس الخصوصية والتي بالفعل باتت بحاجة لدراستها لاجراء الحل المناسب لها.

حيث يلجأ بعض المدرسين والمدرسات لاتباع وسائل وطرق وليجد الطالب امامه من ضرورة الاتصاع لهذا الامر وهو كاره له. ومن هذه الطرق التي يتبعها ضعاف النفوس من هؤلاء المدرسين والمدرسات تصميب للمادة العلمية اثناء الشرح وايجاد اصعب الطرق الدراسية لاعاقة الطالب عن الفهم ومن هنا وبطريقة غير مباشرة يجبر الطالب للاخذ بدروس خصوصية في المنزل وهنا تكون المفاجأة لدى الطالب حيث يجد ان طريقة التدريس قد اختلفت تماما عن الطريقة المتبعة داخل الفصل ويجد ان هذه المادة العلمية ليست بتلك الصعوبة التي صورها استاذهم الفاضل في اذهانهم.

لما هو رأي المسؤولين وما هو الحل؟

وفق الله الجميع الى كل خير.

فاطمة سالم مسعود
خمس مشيط



د. علي الفرحان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تغيبا على توقيت الدوام الثناء فتادهم فراعوا ظروفهم



مبنى ديوان الخدمة المدنية

اذن الفجر في وقت تصل فيه درجة الحرارة الى ما دون الخمس درجات مئوية. وبالكيفية فقد ذكر احد الاصدقاء من يعملون في منطقة تبوك ان ابتداءه واطفاله يقادرون منزلهم في فترة امتحان نصف العلم حيث لا زال الليل يسدل ستر الظلام ويتحملون من سوسة البرد ما لا يتحملة الانسان العادي في مناطق اخرى. لذلك ارى ان تغيير الدوام في فصل الشتاء اصبح ضروريا ولازما لانه يتشعب وظروف ومتطلبات الحياة كما انه مطلب حضاري.

اننا ننتمي من الهيئة العليا للتطوير الاداري وديوان الخدمة المدنية وهما المسؤولان عن كل ما يعني الموظف والطلبة في مملكتنا الغالية ان يربعا بحسبهما الوطني والاوي هذا الموضوع وما يستحقه فئحت لم ابواب فصل الشتاء ويداية عام دراسي جديد.

والله من وراء القصد
حسن حمزة مشرف
الرياض

اعيدوا صفحة المواطن والتنمية

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اطلعت على سطور الاخ / صالح الحميد من بريدة.. حول اقتراحه ارجاع الصفحة الغائبة الناجمة جدا لما تقدمه من خدمة لكل المواطنين وهي صفحة المواطن والتنمية. وذلك على صدر الجزيرة يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١/٢٠ هـ العدد ٦١٦٨ تحت عنوان «اعيدوا صفحة المواطن والتنمية» وكذلك نفس الطلب لالاخ خالد العقيل بالعدد ٦١٨٣ بصفحة الجزيرة يوم السبت ١٤١٠/٢/٢ هـ. وحيث سبق لي الشرف بالمطالبة باستمرار منشورة الجميع «المواطن والتنمية» على خط نسريها وتحقيق هدفها وهو المشاركة وتطوير وتنمية كياننا الكبير. وذلك في معارضي للاخ عبدالرحمن المصبيح. في صفحة الجزيرة لعدد ١٤٠٩/٢/١٤ هـ العدد ٥٨٤١ حول دعوته للاخوة القراء بان يمتثلوا له بالمعلومات القيمة عن المدينة او القرية التي يسكنونها ويقوم بنشرها اذا كانت قيمة ووافية وشاملة. وذلك في زاوية المحرر بصفحة المواطن والتنمية بجريدة الجزيرة ليوم الأحد ١٤١٠/٢/٢٢ هـ العدد ٥٨٢٠ وفي هذه المناسبة الطيبة اضم صوتي لصوت الآخرين / صالح وخالد المطالبين باعادة تلك الصفحة القيمة التي يصل صوت المواطن من خلالها الى المسؤولين كل حسب اختصاصه باشراف الاستاذ عبدالرحمن المصبيح. الذي القيور على طنه بمتابعته ونشره لكل محتاجة اية مدينة او قرية من اصلاحات او انشاءات تثير

عبدالرحمن سليمان
المعق

البكية -

عبدالرحمن سليمان
المعق

عبدالرحمن سليمان
المعق

عبدالرحمن سليمان
المعق



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وقم بين يدي تحقيق صحفي نشرته مجلة فرنسية هذا الاسوع يكشف بالادلة والارقام تفوق الشباب الاسوي المهاجر في ارقى الجامعات الامريكية وحصوله على المراتب الاولى في اشهر الكليات العلمية.

وقد اثبت التحقيق تفوق الشباب الاسوي على الامريكين في عقر دارهم تفوقا كبيرا. وبالرغم من ان الجالية الاسوية لا تمثل سوى ٢٪ من مجموع سكان الولايات المتحدة الا ان عدهم الضئيل لم يحد من طموحهم اذ اصبح شياهم يصعدون ارقى الشهادات العلمية من اشهر الجامعات الامريكية وعلى سبيل المثال فان «نيوجيبيون» وصل الولايات المتحدة الامريكية وعمره ١٧ عاما فلما من جميع الفيتنام وهو لا يعرف من الانجليزية كلمة واحدة.

وبعد عشر سنوات حطم هذا الشاب كل الارقام القياسية في تاريخ الجامعات الامريكية من حيث عدد الشهادات العلمية التي تحصل عليها اذ تخرج من Massachusetts Institute Of Technology بسبع دبلومات عالية في جيبه في الفيزياء والكيمياء والرياضيات والكهرباء والذرة.

واصبح هذا الشاب نجما في الولايات المتحدة الامريكية اذ ان القياسية.

واصبح هذا الشاب ايضا واجهة لتناجح المهاجرين من اصل اسوي.

وليس «توتوجيبيون» مثالا فريدا بل ان الشباب الاسوي المهاجر حقق نجاحا علميا مترا مما جعل شريحة من الامريكين يذب اليهم الخوف وربما الحسد.

اذ لا يخفى ان الدخول الى الجامعات الامريكية الشهيرة يتم بمعاظرة وقد اثبتت الارقام ان الشبان من اصل اسوي يفقون اكر عدد من الامكن في مفاز والمعهد العالي للتكنولوجيا بكاليفورنيا وجامعة بركلي وغيرها.

وما يهينا في كل هذا هو اسباب هذا التفوق المدهش فقد انكب علماء الاجتماع والنفس على دراسة هذه الظاهرة ومنهم من ذهب الى القول ان الاسويين اذكي متعللا بنظريات وتحليلات لا تعلم مدى صحتها.

ولكن الاعم من ذلك تفسير المتقوون انفسهم لنجاحهم فهم يؤكدون انهم يتجنون بتفوق لان عائلاتهم ومجتمعهم الاصلي مجتمع يقرر النجاح والتفوق والعمل المضي واحترام الوالدين.

ويؤكدون انهم تربوا على هذه القيم التي تحت على الكد والاميان والتفوق والنجاح بفضل العمل للوصل الى القمة.

هؤلاء الاسويين الذين استقروا بالولايات المتحدة الامريكية فروا هربا من المجاعة ومن الشيوعية وسكنوا احياء فقيرة واصبحوا في ظرف زمني قصير واجهة للنجاح والتفوق حتى اضحووا حديث العامة والخاصة في الولايات المتحدة الامريكية بل ان الامريكين وامام هذا الزحف الاصفر كما يسمونه ابتدعوا حيلة. لصد ابواب الجامعات الراقية امامهم للتقليل على الاقل من عدهم فسئوا قانونا يفرض على المتقدمين للجامعات الشهيرة ان يكونوا الى جانب تفوقهم العلمي - في تعليمهم الثانوي متقوون في احدى الرياضات او الفنون او ان يكون الواحد خريج جامعة شهيرة (هو شرط جامعة هارفارد).

وهي حيلة. لتقصي للاسويين ويقول التحقيق ان عددا من الجامعات مثل جامعة «سانتور» في كاليفورنيا وبراونس كلوج (متخصصة في الطب) يعترفون برفضهم لعدد من الاسويين المتقوون بحجة ان ذلك هدفه تحقيق توازن بين مختلف الاجناس.

وقد اثبتت الارقام ان الاسويين حتى في المعاهد الثانوية (اي قبل الوصول الى الجامعة) فهم متفوقون في كل المواد بما في ذلك الموسيقى ومختلف الفنون.

ويؤكد اساتذتهم ان ليس في الامر سرا ولا سحرا وان هذا النجاح سره الوحيد: هو ان هؤلاء يعملون ويكونون اكثر من غيرهم يسهرون الليالي. يراجعون دروسهم ويستيقظون باكرا ليكتبوا من جديد على محاضراتهم.

وفي يوم الأحد (يوم الاجازة الاسبوعية) تجدهم في المكتبات العامة يبعث الرجوع الى المصادر وامهات الكتب المسجلة في البرنامج فهم يطلون العلا ويسهرون الليالي من اجله ومفكما قل ابو القاسم الشابي:

ومن لم يتعلم صعود الجبال
يعيش ابد الدهر بين الحفر

ويؤكد الشباب الاسوي في احدث صفحتي ان غلبتهم الاولي من نيل رضاء اوليائهم والعمل على تحقيق عيش لهم ولوالديهم احسن من عيش اجدادهم.

يقول «جاي بوك سونغ» (من اصل كوري) معلقا على تخوف الامريكين من تفوقهم «ما عليهم الا ان يعملوا مثلكا وان يحترموا ابائهم وامهاتهم اكثر». ويضيف: «ان الشباب الاسوي لا تههم علاقاتهم ولا يعرفون معنى الاعتراف بالجميل لوالديهم» ويقول: «نحن قرييون من الدنيا ونشعر بهم يقسمونا كندا ومجهودنا ويرعون سهرنا في طلب المعرفة وهم يظفون كندا ومجهودنا ويرعون سهرنا في طلب المعرفة».

شهادتنا العلمية تكاد تصبح شهادتهم في حين ان العقلي الامريكية تقول بانها لا يجب التخلل في مسلك دراسة الابناء لان ذلك في عرفهم يعد تخلا في الحياة الشخصية وهو عين الغلط.

ثم ان الشباب الاسوي شباب مؤبد خجول ومتواضع وهم من انصار العمل والصمت ولا يحبون الاشهر والصخب حتى ان الكثير من المتقوون منهم رفضوا مقابلة الصحفيين والحديث اليهم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

